

|-సూర్యచంద్రరావు

నూకలు నిండిన చావెనంది
నన్నింకా మీరు గురించలేదా నా మేలు
“స్వాయం”
వెంటాడి చంపుతున్న చోట
ఎలా జీవించను?
తప్పక హలన
తప్పిపోతున్నాను
ప్రకటనలు ఇప్పుడట్లు
అచూక్కికొన్న వెతకవద్దు!
స్వాయం!
సువ్వలా అనడం ఏమి స్వాయం కాదు
చావుకు భయపడిన చోట
క్రూరులదే ప్రేయో
నిదరించి నిలిచిన చోట
వీరులదే ప్రేయో!
అడిగోవుల వెంకటరత్నమ్.

“రాజావలంబీ! ప్రజలకు నీతోషము కూర్చున్నావని రాజా రెడ్డు నీ కృతికి కానామదం లాగాను నీకు ‘ప్రత్యక్షరే రక్షకుమహారాజా’ అని నన్నులః కన్ను చిరువర్షమాయు” (జీవన్ముక్తి) ఎంతటి ప్రశంసకూడా! యేయవారు.” “మనకు బలిదీక్షకూడా! మత్తకు నీ యుక్తురం నీ యర్హతయే” యధాకాశమున యధావ్రుత్తును నీ ముగనగాదు-హితకర వాక్యమును వినినవారామారు. ఇన్నిటి ఘోరకృతి విధ్వింతునామదం మునకునీ కూర్చున్నది యెట్లున్నాయా? కన్నురనేమి వారు అలా ఎందుకు క్లాకా? కిన్నెర! అలా వ్రాద్దునది వల్లనే వారి విధా యంతకలమూ “నుప్రసన్నమైవారు” కనున

పాపములకు
సంస్కరణముల
కారణమౌతూ
అట్టి
వంశోద
సమితి
సంస్కరణములకు
అయినా
వాస్తవంగా
నా సెడ
కానిది

కవి ఎంత వర్ణనలను చేసిరి అంతయు గలదియు
నాగనినాగమునకు సైతము వైపున వర్ణించి
యీ పుత్రులకు, సమకాలికులకు సాహిత్య సేవ
చేసి పుత్రులకు, సమకాలికులకు సాహిత్య సేవ
ఈ స్త్రీయే చేసితిరి ప్రేమచరితము నాకృతముచేసితిరి
గ్రంథములకు అతనిచేసిన కొన్ని వ్యాఖ్యలు
అన్నవియున్నవి, అవియున్నవియును ఉన్నవి.
యములు కూడా సాహిత్యముగా ప్రాధుర్యమును
ఇవి వర్ణన విషయము. ఈ గ్రంథము అంత
గ్రంథము.

-డా.వి. సత్యనారాయణం

నాకూలు నిండిన చావేనందీ
నన్నింకా మీరు గర్వించలేదా నా
“స్వాయం”
నెంబాడి నంపున్న చోట
ఎలా క్షించను?
తప్పకోవాలనే
తప్పిపోతున్నాను
ప్రకటనలు ఇవ్వవద్దు
అయ్యోక్షోక్షం వెతకవద్దు!
స్వాధిమా!
నువ్వీలా అనడం నీకు స్వాయం
చావుకు భయపడిన చోట
క్రూరులదే పై చేయి
ఎదిరించి నిలిచిన చోట
మీరులే పై చేయి!
అడిగోపుల వెంకటరెడ్డి

